

# Savannah City

## SOGGETTO

**John Bandieramonte**

**04 / 01 / 20**

**Nel torrido mezzogiorno della savana africana**, un bellissimo Leone si aggira tutto tronfio per la radura. Poi sente un rumore provenire da lontano. La sua espressione cambia. Mormora qualcosa e si allontana con aria preoccupata. Due figure compaiono all'orizzonte. Il primo è **Ciro**: un enorme gorilla vestito di tutto punto in abito scuro. Scarpe, pantaloni, camicia, borsa, giacca e cravatta, tutto in nero. Il suo passo è deciso, gli occhi fissi davanti a sé.

**Qualche decina di metri più indietro c'è Tarzan**: un giovane occidentale dai lunghi e sparuti capelli biondi, alto, magrissimo, in ciabatte. Indosso porta soltanto una gonnella di canapa, una canottiera bianca, uno zainetto e uno straccio inzuppato di sudore in testa. Completamente assorto dal panorama circostante, Tarzan cammina a zig zag e si ferma a curiosare di continuo tra le frasche, canticchiando in maniera stonata alcuni versi incomprensibili.

**Convinto di motivare Tarzan a muoversi un po' più in fretta**, **Ciro** parte a decantare la vita di una fantomatica cittadina nella savana in cui è possibile realizzare tutti i propri sogni. Tarzan rimane incredulo e lo ascolta, riempiendolo di domande a cui **Ciro** non sa bene come rispondere mentre continua a dirgli di muoversi.

**Qualche centinaio di metri più in là**, alcuni Cacciatori sono appostati tra le fronde. Il loro capo è un imponente uomo in divisa da safari, con pochi capelli rossi in testa e due fucili a tracolla. Tutti lo chiamano Mr Mud. Mentre osserva al binocolo i movimenti del Leone, fa cenno agli altri bracconieri di posizionarsi per colpire. Accanto a lui, Herr Welt – un ometto mingherlino dall'accento teutonico con al collo una reflex dall'enorme obiettivo - continua a scattare foto. Poco più indietro troviamo la moglie del capo, Amiss Mud - una signora grassottella,

# *Savannah City*

vestita in maniera evidentemente fuori luogo, elegante ma pacchiana. È eccitatissima e grida di voler assolutamente la criniera del Leone per il proprio salotto.

**Mr Mud sbuffa teneramente,** come se avesse sentito questa storia migliaia di volte. Amiss sprona i cacciatori affinché sparino al Leone, ma il bersaglio non è facile essendo molto distante. Mentre i Bracconieri provano a prendere la mira, dalle retrovie si fa avanti un altro ometto. Si tratta di Monsieur Mauvais, proprietario del famoso Circo francese Mauvais, in missione per catturare più animali possibili da inserire nei suoi spettacoli. Osa dire che vorrebbe catturare il Leone vivo per farlo partecipare ai suoi spettacoli. Amiss lo fulmina con lo sguardo.

**Improvvisamente** **Ciro e Tarzan** sentono uno sparo e si chiedono cosa sia stato. Anche il Leone lo sente. Da lontano intravede lo sguardo assetato di sangue della signora e fugge a gambe levate. Tarzan lo nota e finalmente si decide ad allungare il passo.

La signora Mud si lamenta per il pessimo colpo mancato. Intanto Herr Welt, intravisto anche **Ciro**, scatta ancora qualche fotografia, speranzoso di poterlo incontrare da vicino per ritrarlo nel suo reportage.

**Dopo un lungo cammino Tarzan e** **Ciro** finalmente arrivano alla dogana di Savannah City, dove trovano lunghe file di pullman e carovane di ogni tipo stracolme di turisti: sono famiglie di animali provenienti da ogni angolo della terra, tutti in attesa di passare i controlli, desiderosi di scorrazzare in giro per il centro e godersi i divertimenti della città.

Quando arriva il turno di Tarzan, i grossi Orsi in divisa della sicurezza lo bloccano immediatamente e chiamano il loro capo, il commissario Bruno. Con lui la situazione si fa tesa: come spiega egli stesso, non ci si può fidare certo di un umano, dato che alcuni della sua specie mettono spesso in pericolo tutta la popolazione di Savannah City.

# Savannah City

Ma alla fine la garanzia di conoscerlo da sempre offerta dall'amico Ciro tranquillizza gli animi. Tirato un bel sospiro di sollievo, i due si incamminano quindi verso il centro.

**Ciro entra in una grossa discoteca per un appuntamento.** Tarzan lo aspetta fuori, cincischiando nelle affollate viette circostanti. Grandi e piccini sono attratti dalle molte bancarelle, negozi colorati e artisti di strada che inscenano numeri e piroette ovunque.

Tarzan è molto divertito dall'esibizione di un Ippopotamo che si rotola in una grossa pozza con un pannolone addosso. Finito lo spettacolo l'Ippopotamo cambia completamente espressione. Da giocoso e sornione che era si fa tutto serio. Si toglie il pannolone, controlla nel cappello delle offerte quanti soldi ci sono e impreca per le poche mance. Tarzan si avvicina e gli fa i suoi migliori complimenti, ma quello lo guarda un po' storto e si lascia andare in un nostalgico racconto di quando partecipava a dei veri spettacoli, parlando per lo più con se stesso.

**Poi l'attenzione di Tarzan** viene richiamata da un negozietto in cui una Puzzola sta provando a vendere i suoi profumi artigianali a dei turisti un po' dubbiosi. La Puzzola è un po' triste perché gli affari non vanno a gonfie vele: non entra nessuno... tranne finalmente una zebra. Solo che a guardar bene non si tratta di una zebra, bensì di Monsieur Mauvais travestito. Fingendo interesse per i suoi profumi questo attacca a proporle un nuovo modo per allargare il business: l'e-commerce. La Puzzola si mostra interessata. I due si immaginano per un attimo grandi catene di prodotti in giro per il mondo, con enormi guadagni e infinite filiali.

**Monsieur Mauvais allora le spiega** che dovrà recarsi con lui in un viaggio 'preliminare', in maniera da allacciare alcuni contatti importanti. Lei si dice pronta fin da subito: il tempo di tirar su due cose da casa che sta proprio nel retro bottega. Così tira giù la serranda e lo lascia un attimo solo nel negozio chiuso. Per un attimo l'uomo è convinto di averla spuntata. Ma dopo pochi istanti l'uomo

# Savannah City

si rende conto della puzza che diventa davvero insostenibile, rinuncia alla sua missione quasi riuscita e scappa via di corsa.

Poi la Puzzola torna giù con una piccola valigia in mano e rimane un po' interdetta senza capire bene l'accaduto.

**Ciro intanto si avvicina sorridente a Tarzan:** è stato preso! Da ora in poi sarà il nuovo buttafuori della più rinomata discoteca della città, il "Savage". Per festeggiare i due si godono una bella centrifuga di mango in un baretto all'aperto, dove assistono alla passerella del Leone che si pavoneggia schernito dagli astanti – sempre guardandosi un po' intorno preoccupato.

Poi i due si chiedono come e dove trovare casa. Non lontano scorgono un piccolo ufficio prestiti e sottoscrivono un contratto con il gestore, una Iena brizzolata dall'aspetto poco rassicurante.

**Tarzan e Ciro entrano nella nuova casa,** dall'ambiente frugale ma accogliente. Sistemati i bagagli si mettono comodi per un po' di relax. Dalla terrazza comunicante con un altro appartamento, il suono di una chitarra suonata con dolcezza allieta il loro pisolino. A suonare è una bellissima Leopardessa, in compagnia di una sua amica, una giovane Impala.

**Verso sera i due compagni** escono per cenare e godersi un bello spettacolo al Club degli Artisti. Stasera un Elefante in splendida forma si esibisce in un numero di equilibrismo mozzafiato all'interno di una cristalleria, per poi concludere rovinando in caduta libera su tutta la scenografia, distruggendo ogni cosa, per le risate degli astanti. Al termine dello show Tarzan è emozionatissimo e va anche stavolta a complimentarsi. Elefante lo ringrazia caldamente: il lavoro gli piace molto, ma con questo non ci guadagna un granché – gli confida con un occhio rivolto a Coccodrillo, il suo agente/produttore che lo aspetta dietro le quinte. Infatti è costretto anche a fare l'idraulico.

**In camerino, Elefante trova Herr Welt ad aspettarlo.** Sulle prime Elefante è impaurito, vuole chiamare Coccodrillo. Ma Welt sfrutta la leva dell'insoddisfazione

# *Savannah City*

economica che Elefante subisce tutti i giorni e riesce ad ammansirlo per bene. Poi gli propone di fargli alcune foto, che finiranno su tutti i rotocalchi e gli daranno finalmente la visibilità e i guadagni che merita. La cosa non dispiace ad Elefante, che accetta. Così Welt prosegue nel suo piano e convince Elefante a dargli una mano durante i prossimi spettacoli in programma, in maniera da poter riprendere e fotografare tutti gli animali. Per tenersi buono l'Elefante, Herr Welt prima di andare via gli offre anche una piccolissima mancia.

**Assistiamo alla prima notte di lavoro di Ciro come buttafuori.** Tra code di giovani alla moda, lussuosi ospiti di riguardo, tanti dei nostri animali protagonisti in festa e qualche malcapitato che ha bevuto un goccio di troppo, nel complesso fila tutto liscio.

Al termine della serata, il Leone e la Leopardessa sembrano aver legato e si allontanano insieme. Con il locale ormai deserto, Ciro per la felicità di aver trovato lavoro si lascia andare addirittura in due passi di danza classica: la sua segreta e irraggiungibile passione.

**Nelle colline dietro il Savage però sono appostati in agguato alcuni Bracconieri** capitanati da Mr Mud e signora, che scrutano con un binocolo a raggi infrarossi le zone circostanti il locale. Mentre gli ospiti della discoteca escono in massa, i Bracconieri sono pronti a sparare con i fucili. Ma mentre parte un colpo, Amiss riconosce il Leone, defilato insieme alla Leopardessa, e non si trattiene dal rincorrerlo gridando. I due si inseguono per diverso tempo in una danza tragicomica, durante la quale Amiss e Mr Mud discutono animatamente a distanza per riuscire a coordinarsi, con i Bracconieri che continuano a sparare qualche colpo e la folla che si sparpaglia. La giovane Impala viene colpita di striscio ma nessun altro rimane ferito. Ovviamente Leone semina la Signora Mud, che batte in ritirata insieme a tutti gli altri nel bush.

**Ciro corre fuori in soccorso** e chiama il corpo di polizia. Immediatamente arriva Orso Bruno con alcuni dei suoi. Anche la stampa viene a sapere

# Savannah City

dell'accaduto: il cronista Coyote si presenta di lì a poco con la sua mini troupe per inviare subito il servizio sui canali streaming della tv locale.

**La mattina seguente**, mentre Ciro dorme, Tarzan sente dall'appartamento di fronte la Leopardessa che suona una musica triste. Si avvicina cautamente, e scopre il brutto scherzo fatto alla coinquilina Impala da parte dei bracconieri. La Leopardessa d'istinto ignora completamente Tarzan, a causa dell'ovvio astio nei confronti del genere umano; torna quindi a lavare i panni sporchi di sangue. Ma a un tratto qualcosa cede nelle tubature e la casa si comincia ad allagare. Tarzan accorre per aiutarla. E lei alla fine lo lascia fare. Sistemano alla meglio, poi Leopardessa chiama la ditta idraulica.

**Così poco dopo si presenta proprio Elefante**, l'artista conosciuto da Tarzan la sera prima allo spettacolo. Impala ora sta un pochino meglio, la situazione si fa più distesa e davanti a una bella colazione offerta dalla Leopardessa, Elefante racconta della sua idea per un nuovo spettacolo. Tarzan si innamora subito del soggetto e si propone come cantante, anche se al momento è ancora un po' 'fuori forma' (leggi: stonatissimo). Per rompere l'imbarazzo generale Leopardessa si propone come musicista, e così ne nasce un trio musicale allegro. Anche la giovane Impala sorride.

**Nella tenuta di Mr Mud**, Amiss mostra per filo e per segno tutta la casa a Mr Tusk, il loro nuovo facoltosissimo cliente. Si tratta di una sontuosa villa coloniale di lusso, piena zeppa di trofei, animali imbalsamati e ogni genere di comfort occidentale tecnologico. Amiss si sofferma infine sulla zona del salotto, spiegando il punto esatto in cui metterebbe il tappeto di criniera di Leone, come si abbinerebbe a livello di colori e come risulterebbe comodo al tatto. Intanto, mentre la domestica indigena Eliphelele serve il tè, Monsieur Mauvais illustra a Mr Mud un ipotetico spettacolo circense da lui diretto: durante il suo racconto vediamo così i diversi animali protagonisti della nostra storia addestrati a far cose buffe e alquanto patetiche all'interno di un grande circo occidentale.

# Savannah City

**Il trio Tarzan/Leopardessa/Elefante** propone al direttore del Club degli Artisti l'idea per il loro spettacolo musicale. Bufalo all'inizio è molto dubbioso: non è sicuro che fare qualcosa di nuovo sia l'idea migliore per mantenere la clientela affezionata ai soliti cabaret. Però alla fine si convince. Intanto Herr Welt, ben nascosto in un angolo del Club a scattare foto, sogghigna soddisfatto.

**Segue MONTAGE delle prove** tra TARZAN (VOCE), ELEFANTE/IPPOPOTAMO/TIGRE (COREOGRAFIA), LEOPARDESSA (CHITARRA), SERPENTE (FLAUTO), COCCODRILLO (REGIA) ...finalmente con anche CIRO, felicissimo. Durante queste carrellate notiamo anche il Coyote riprendere alcuni momenti delle prove, durante i quali deve però sgomitare con una presenza non meglio identificata che cerca di rubargli i punti macchina migliori per le inquadrature che sta effettuando. Si tratta di Herr Welt! Vuole portare a casa più materiale possibile.

**Tutto è pronto per l'inizio dello spettacolo.** Ciro è dietro le quinte e sta per aprire le danze, quando all'improvviso sbucano da tutti i lati i Bracconieri che sparano a ripetizione e catturano molti astanti tra il pubblico, che si disperde come può. Elefante mentre viene catturato piange disperato: si rende conto di essere stato fregato per i bassi scopi degli uomini occidentali.

In città scoppia il caos. La signora Mud insegue affannosamente Leone che scappa all'impazzata. Dopo il fuggi fuggi, Mr Mud e il suo cliente Mr Tusk senza alcun pudore posano per le foto della vittoria con lo stivale sul corpo di alcune vittime.

**Ore dopo, Tarzan si ritrova da solo,** in una Savannah City distrutta e abbandonata. Rimugina un po' nel tendone degli spettacoli, poi parte alla ricerca dei suoi amici.

Tarzan cammina per la savana, passando anche nel punto in cui l'avevamo trovato all'inizio del film. Finalmente trova alcuni degli abitanti di Savannah City: tremano per la paura, nascosti tra gli alberi. Tarzan li accarezza con amore ad uno ad uno. Prova a convincerli a reagire ma sono tutti troppo intorpiditi. Dalle

# Savannah City

parole di Tarzan scaturisce un' invettiva da parte della Leopardessa contro gli umani in generale.

**Ma ad un tratto arriva Ciro.** È infoiato come una biscia. Con lui ci sono gli altri partecipanti dello spettacolo mancato, tranne Elefante. Ciro racconta del dolore, del proprio sogno infranto e della volontà di riscossa. Con un bellissimo discorso risollewa gli animi dei compagni e così insieme partono a definire il piano per la controffensiva. Iena mette a disposizione tutte le sue risorse. Ippopotamo prepara una trappola di sabbie mobili. Orso modifica tutti i cartelli dei sentieri. Puzzola prepara un elisir narcotico. Leopardessa studia su una mappa i tracciati migliori con Ciro. Tigre e Serpente provano alcune mosse di lotta.

**Tarzan si infiltra nella base dei Braconieri,** fingendosi un cacciatore inesperto desideroso di uscire per una battuta, mentre Coyote lo riprende da lontano per coordinare le varie fasi del piano. Nel video che Coyote mostra ai compagni, si intravede Elefante prigioniero dei Braconieri, con dietro diversi altri animali. Tarzan confabula di nascosto con la Governante indigena che lavora nella casa dei braconieri, poi esce insieme agli altri per il safari di caccia.

## **Parte l'azione contro i Braconieri:**

Leopardessa si mostra come esca, poi fugge sugli alberi, disorientando i cacciatori che in un girotondo continuo perdono il senso dell'orientamento, per poi seguire i cartelli dritti verso la trappola.

Le auto dei cacciatori finiscono nelle sabbie mobili preparate da Ippopotamo.

Tarzan li disarmo e getta i loro fucili lontano.

Tigre e Serpente obbligano i cacciatori a rimanere in macchina minacciandoli con aggressività.

Puzzola li spruzza tutti con l'elisir narcotico.

I cacciatori si addormentano e vengono portati via di peso.



# Savannah City

**Ai confini di una Savannah City ancora un po' diroccata**, una locandina racconta di un'attrazione particolare per la serata al Club degli Artisti. Lunghe schiere di animali baldanzosi si avviano verso il tendone per lo spettacolo.

Si apre il sipario e insieme alla musica parte la coreografia. Al centro del palco troneggia una grossa gabbia con all'interno Mr Tusk, Mr Mud e i Bracconieri, che si svegliano senza capire bene cosa stia succedendo.

**Al culmine della coreografia**, da sotto il palco si apre un varco da cui esce Elefante, con a cavalcioni sul dorso la Governante della casa dei cacciatori. Tra i tanti applausi, Elefante traina la gabbia lungo un tracciato che dal palco arriva dritto ad un crepaccio profondissimo, in cui Elefante scaraventa i cacciatori talmente lontano che scompaiono alla vista.

**Tutti gli astanti** si scatenano in un ballo sfrenato, con Tarzan che canta alla grande, scambiandosi occhiate a forma di cuore con la Governante. Anche tra Ciro e la Leopardessa sembra esserci del tenero.

**FINE**

